

La muestra Recent Spanish Cinema empieza en Hollywood con “Tarde para la ira”

Fecha:20-10-2017

[Deja un comentario](#)

La 23 edición de la muestra de cine español Recent Spanish Cinema de Los Ángeles comenzó hoy en el corazón de Hollywood con la proyección de “Tarde para la ira”, el filme de Raúl Arévalo que ganó cuatro premios Goya, incluido el de mejor película.

El histórico teatro Egyptian de Los Ángeles acogió hoy la inauguración de esta muestra con una alfombra roja por la que desfilaron figuras del cine español y latinoamericano.

“Estoy feliz de traer el cine español aquí en Los Ángeles. La primera vez que vine (con el filme ‘Celda 211’) la gente estaba deseando ver nuestras películas y espero tener la misma sensación”, afirmó a Efe la actriz Marta Etura (“El hombre de las mil caras” y “El guardián invisible”).

“Estas plataformas son muy importantes porque ayudan a que nuestro cine se vea en otros lugares. Creo que las muestras y los festivales son importantísimos porque ayudan a viajar a las películas que no han podido hacerlo. Llevarlas a mucho más público, que es lo que se trata: hacemos películas para que la gente las vea. Así que cuanto más lejos y a más gente podamos llegar, mejor”, dijo.

“Tarde para la ira” abrió hoy una programación que a lo largo de cuatro días exhibirá “El hombre de las mil caras”, “El guardián invisible”, “Contratiempo”, “Zona hostil”, “Villaviciosa de al lado”, “El bar”, “Frágil equilibrio” y una selección de cortometrajes.

El cineasta Álex de la Iglesia (“El bar”), que además es un gran cinéfilo, confesó su emoción por estar en la meca del séptimo arte.

“Yo soy muy fanático del Hollywood de la edad de oro y estamos en el Egyptian, donde se han estrenado las mejores películas del cine mudo. Por ejemplo, aquí se estrenó ‘King Kong’. Es un lugar absolutamente icónico y fantástico”, apuntó.

El director aseguró que en España se están rodando películas “extraordinarias, de una gran calidad y fuerza”, y, cuestionado acerca de qué podría aprender Hollywood del cine español, afirmó que él no es nadie “para decirle a los estadounidenses” lo que tienen que hacer, pero apuntó que quizá han olvidado “la frescura, la inocencia, la libertad”.

“Todo lo que cuando estás trabajando en un proceso industrial se complica mucho, nosotros lo mantenemos virgen. Una de las ventajas de ser una industria pequeña es que podemos hacer lo que queremos y, algunas veces, yo echo eso en falta en las grandes producciones”, señaló.

Por su parte, el actor Carlos Santos (“El hombre de las mil caras” y “Villaviciosa de al lado”) llamó la atención sobre la variedad del cine español que se puede apreciar en la muestra: “Hacemos géneros muy diferentes y el cine español no es un género en sí, aunque mucha gente lo crea”.

“Da la sensación de que fuera nos valoran muchísimo. Yo vengo de hacer una ‘tourné’ por Lisboa y Edimburgo y no sabes la acogida que tienen las muestras de cine español en esas ciudades. Y hoy aquí, en Hollywood, es importante mostrar que nuestro cine es como el jamón, como el aceite de oliva: son productos que hacen auténtica ‘marca España’”, remató.

“El cine tiene que ser una herramienta que atraviese fronteras, que nos una y que no entienda de colores, raza o de política”, argumentó la intérprete Ana Wagener (“Contratiempo”), quien con una gran sonrisa, y tras un día “muy especial” en el que visitó Hollywood y conoció el Paseo de la Fama, dijo que se sentía “como una estrella”.

La Recent Spanish Cinema es una muestra producida por el Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA) del ministerio de Educación, Cultura y Deporte, por la American Cinematheque y por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales).
EFE